

مجوهراتي تصلح للمساء والنهار وكل يوم

■ لا أعرف كيف أستف قطع مجوهراتك، هل هي لليل أم للنهاية؟
هذا ما سعت إليه بالفعل.. وهذا ما وجدته ناقصاً في السوق، هذه القطع التي يمكن للسيدة أن ترتديها صباحاً ومساءً وكل يوم..

■ هل تصددين كل زاوية أو حركة أثناء تصميمك لقطعة ما؟
حسب الحالة التي أمر بها، فبمثلما يضع الرسام الورقة واللوانه ليعبر عن حالة في داخله.. أنا كذلك، ففي داخلي أحاسيس قد تكون مفادها السيدة التي أراها أمامي وأرسم لها.

■ هل تكون دائماً الشخصية إمرأة؟
ليس شرطاً، فالشخصية قد تكون إمرأة أو رجلاً.. ففي بعض الأحيان تحمل بعض القطع أسماء أصحابها حتى دون أن يكون لهم رأي بذلك، وأحياناً تبحث قطع أخرى عن أصحابها.

■ هل تتدخلين بإختيار من يريد أن يشتري من مجوهراتك؟
بشكل غير مباشر أحاول أن أساعد الشخص الذي يشتري، فقد لا ينتبه للقطعة التي تليق به، فندائماً لكل قطعة صاحب، حتى لو لم أكن أعرفه مسبقاً، لكن عندما أراه أعرف كيف أدله على قطعته التي صممته لها دون أن أراه.

■ ألاحظ أن الشمس تشع من كافة قطعك، هل هي مرحلة أم أسلوب متبع؟

في القطع الجديدة الدائرة موجودة بكثافة.. سبب ذلك ما أشعره حالياً.. أشعر بالنور.. أشعر بأنني أمر بمرحلة مضيئة في حياتي.. أشعر بإزدهار، وهذا معكوس على القطع والتصاميم.

■ القطعة التي ترتديتها جميلة جداً؟
ما أردتبه هو للعرض فقط.

■ ألا يوجد لك قطع مميزة؟

قد لا تكون مميزة، ولكني أحبها، فكل ما أصممه هو مميز.. لكن يوجد بعض القطع التي لا يمكن أن أبيعها..

■ هل حقت هذا المعرض حلم ندى التي ما زالت في البداية؟

حلتي أكبر بكثير.. حلتي أن أصل إلى طوكيو ونيويورك ولندن.. عندها أصل إلى جزء يساعدني بالوصول إلى مدن ثانية فالحلم عندي يتواصل ولا ينتهي..

■ هل تفكرين أثناء التصميم بأن هذه القطعة لصبية وأخرى لعجوز؟

ليس من قطع للصبايا وأخرى للعجائز.. فقطعي تختارها الروح التي ليس لها عمر..

■ أحجارك أصلية؟

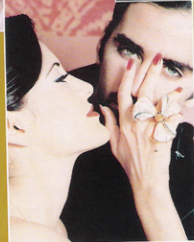
أحضر الكثير من المعارض في الخارج لأختار الأحجار الأصلية، ويساعدني في ذلك تخصصي في الأحجار التي أحببتها ليس فقط لأنها ثمينة وجميلة، ولكن لأنها تعطي الطاقة.. وعندما أفتح الحجر أشعر بعلاقة حميمة معه.. يكفي أنه من الطبيعة ونحن أيضاً من الطبيعة..

■ أي الأحجار هي الأحب إليك؟

الألماس واللؤلؤ.. الإثنان يشعان بالوضوء.. وهي المرحلة التي أعيش في روعتها هذه الأيام.

■ كلمة أخيرة؟

أشكر أمي التي تساعدني وتشجعني.. أشكرها لأنها كانت تسمح لي أن أرسم على حيطان البيت وأنا صغيرة دون أن تتدمر.. فنت موهبتي وانطلقت في عالم الفن بلا قيود.. أشكرها لأنها ربتني في جو من المسؤولية والحرية.. كما أتمنى أن تصل قطعتي إلى عدد كبير من نساء العالم، ليس فقط في لبنان وعالمنا العربي وإنما في العالم أجمع..



مصممة المجوهرات ندى غزال: أحلم أن أصل إلى طوكيو ونيو يورك ولندن ومدن أخرى

شابة رقيقة إلى درجة الإحساس بالقدرة على الدخول إلى عالمها النفسي، والحوار مع أحلامها، مع عشقتها للخلق، مع لوحات أمانتها الملونة الجمال والروعة والتقنية رغم العنوية المطلقة التي تبدو عليها للوهلة الأولى..

ندى غزال اسم لا نستطيع أن نقول عنه جديداً في عالم تصميم المجوهرات، لكن نستطيع وبكل ثقة أن نقول أنه مدرسة جديدة مختلفة في هذا العالم الذي يتسابق فيه العاملون إلى التميز، لذا نقول عن ندى أنها متميزة..

فخلال مشاركتها في معرض المجوهرات الذي أقيم مؤخراً في فندق فينيسيا لا يمكن أن نكون عابراً أمام معروضاتها دون أن تقترب لتعرف أن ما شكك إليها هو مختلف، فتأخذك الدهشة التي تحلو لندى أن تراها على عيون مشاهديها، فتبتسم بخجل ويسعدنا أن تجيب إذا ما سألتها أحدهم..



في كل قطعة روح
تنبض بالحياة
والجمال والروعة

■ معروضاتك تختلف.. حجارتهما طبيعية.. وأسلاك الذهب تحيطها بعنوية، فتحولها إلى لوحات متفرقة جميلة متميزة؟
تبتسم ندى.. وتقول: ما أحاول عمله هو خلق تصاميم مختلفة عما هو موجود بالسوق.. كل ما نشاهدينه هو عمل يدوي لم تدخل الآلة به أبداً.. هو شبيه باللوح أو النحت.. في كل قطعة روح ونبض حقيقي.. وأشكال متنوعة متناعمة ومتباينة.

■ هل وصلت إلى هذه الرؤية بعد إطلاعك على ما هو موجود في السوق؟

إطلاع ليس كبيراً على السوق خوفاً من أن أتأثر بالموجود، ورغبة مني أن يكون ما أصممه جديداً ومختلفاً.

■ إذاً كيف ترسمين تصاميمك؟

أضع أمامي شخصاً وأعمل له.. هذا الشخص لا يكون جسده، إنما يكون في خيالي، أحياناً يكون هذا الشخص أنا، وأحياناً أخرى أمي أو سيدة أعرفها أو أخرى أتعامل معها، أو تالفة أرغب بالعمل لها.. فكل هؤلاء الذين أعمل لهم يتميزون بحبهم للفن وتقديرهم له، أيضاً يحبون التجدد والجمال.



كواليس

في عيد الحب
رسائل إلى...

سفير الإمارات:
لبنان رائداً سياحياً

فهد العريقي:
اليمنية هي السلامة

الـ Borojo
يقوي الخصوبة
عند الرجل

لورنس عصام
في قردان قريباً...

سبرين عبد النور:
تخطيت اليسا

ميشال أبو عاصي
على طريق الفن

التقمص حقيقة
أم...؟؟

ريجيم
بالشوكولاتة...؟؟

محلات «أفراح»

تصاميم أسطورية تحاكي عيون الحوريات