



العربية الذين يستخدمون جميعهم القطع الكبيرة والكلاسيكية، وأغلب تصاميمهم يدخل فيها الأماس. الأسلوب الذي اعتمده مغاير تماماً لأساليبهم، لذلك لست بحاجة إلى أن أتابعهم.

الأمر الثاني، هو أنه عندما بدأت تصميم الجواهرات، وجدت أن السيدات بحاجة إلى التصاميم العملية التي تُستعمل يومياً لذلك قررت خوض هذا المجال. ويجب ألا ننسى أيضاً المرافقات اللواتي يريهن، وارتداء الجواهرات أيضاً شرط أن تناسب أعمارهن، وعندني عدة تصاميم لهذه الفئة من المجتمع. في هذه التصاميم يدخل الجلد والخشب وهي ليست ذهبية مئة بالمئة. هذه التصاميم قد تحمل مكان الأكسسوارات العادية التي يزول لونها وتذهب موزنتها مع مرور الوقت.

■ **بالإضافة إلى الجلد والخشب، ماذا تستخدمين في تصاميمك؟**

الأحجار الكريمة تعطي قيمة ورونقاً، وهذه الأحجار اشتريتها من إيران، الصين، اليابان، البرازيل. ومن المعارض في مختلف دول العالم، وأحياناً أجد أحجاراً كريمة غريبة الألوان والأشكال وقد أحفظ بقسم منها لاستخدامها في ما بعد.

■ **كيف كانت ردة فعل الناس تجاه التصاميم؟**  
- تجاوب الناس مع القطع فأجاستي لاني لم أكن أتوقع هذا التشجيع خاصة في السعودية، لأن المرأة هناك بحاجة إلى تصاميم جديدة، ولذلك شاركت في معرض هناك منذ شهر.

■ **هل تطمحين إلى التوجه نحو الأسواق العالمية؟**  
- هذا طموحي، التوجه نحو الأسواق الأوروبية والأميركية بالإضافة إلى اليابان، وأنا أعمل جاهدة من أجل تحقيق هذا الطموح، ولكنني أركز حالياً على افتتاح محل في السعودية، بالإضافة إلى التركيز الرئيسي على بيروت.

■ **أين نطمح المصمم اللبناني على خارطة المصممين العالميين؟**

- المصمم اللبناني في كل المجالات مبدع إن كان في

الشرق في معرض أقيم هناك، وجالياً تجرى صفات حتى افتتح فرعاً لتصاميمي هناك.

■ **ماذا قررت الانطلاق من لبنان مع العلم أنك لا تفرق طويلاً في دبي (10 سنوات)؟**

السؤال وجه الي كثيراً، حتى قبل أن أعيش في دبي كنت في لندن، وعندما قررت احتراف تصميم الجواهرات، فضلت أن انطلق من دبي كوني أنتهي هذا الوطن، ومنه قد انطلق إلى عدة أسواق عالمية من الأزياء وأجنبية، حتى أنني استست فريقاً من الأزياء التي يوجد للمكان.

■ **ما الذي يميز تصميم الجواهرات عن غيرها من تصاميم التي تقدم ذكرها خلال حديثك؟**

في النوع من التصاميم يسمح باستعمال الياقوت بشكل خاص ودقيق جداً، وأحب العمل كثيراً بمادة الذهب بينما باقي التصاميم لا تتطلب الاستعمال

الذهب.

■ **هل تأثرت بأحد المصممين؟**

أما لم تأثر بأحد لأن تصاميمي فريدة من نوعها مميزة، بينما تأثرت بالحياة لها فيها من عوامل أناصر منوعة ومتعددة، فأغلب تصاميمي تتألف من شرائط الذهبية وأحياناً قد يبدو للعين أن القطعة «عقبة» ولكنها في الوقت نفسه جميلة.

■ **هذه التصاميم تعبر عن الحياة المعروفة بالرحمة والعفة، أتابع بشكل خاص مصممي الملابس شباب ولا أتابع مصممي الجواهرات في المنقطة**



الرسوم أو التخت أو الشعر والأمر يعود إلى العوامل الطبيعية الموجودة والتي تساعد الفنان على الابتكار والإبداع.

■ **هل تحين استخدام الذهب الأصفر أو الأبيض؟**

- لكل موسم موضة خاصة به، فأذهب عادة بسود في جميع المواسم ولكن الاختلاف يكون في الأحجار الكريمة. في الشتاء، تستعمل السيدة (البروش) الذي تضعه على الجاكيت أو الشال. وفي الصيف تستعمل كثيراً العقود والأساور لأنها ترتدي تلمعاً من الملابس تكون مفتوحة. كما أن الأحجار الكريمة التي استعملها في الصيف تغلب عليها الألوان الفاتحة كالبيروثالي والأزرق، وفي الشتاء الألوان الغامقة.

■ **ما هي القطع المطلوبة أكثر خلال هذه الفترة؟**

- القطع التي نستخدمها أو نضعها على «الوابيا»، والتي تأخذ أشكالاً وأحجاماً والواناً مختلفة. ويبلغ سعر القطعة الواحدة حوالي 80 دولاراً أميركياً.

■ **بالإضافة إلى الأتراط الطويلة.**





## مصممة المجوهرات ندى غزال: الألماس أولاً... ثم الذهب الصافي

بيروت - عفت شهاب الدين  
تصوير: جوزيف أبي سعد

دخلت ندى غزال عالم تصميم المجوهرات منذ فترة ليست بطويلة، ولكنها استطاعت ان تنافس أسماء لامعة وكبيرة لتفرد بها وتميزها، إذ سلكت خطاً مختلفاً عن سواها لتأثرها بعوامل وعناصر الحياة بشكل عام. وهي تحاول جامدة الدخول الى مختلف أسواق العالم من خلال دراسة عدة مشاريع أهمها افتتاح مركز لمجوهراتها التي تحمل توقيعها في المملكة العربية السعودية. «سيدتي» التقت المصممة «NADA G» وهو الاسم الذي توقع به على مجوهراتها، وكان الحوار التالي:

وكنت أصغر فيه لوحدي حتى جهزت عدة تصاميم وعرضتها، بعدها تمت دعوتي للمشاركة في معارض يقوم سنوياً للمجوهرات في فندق فينيكس. بي حيث الأفتت كان إعجاب الناس بهذه التصاميم حتى أن التعليقات جاءت إيجابية وقد بعثت كل العروسة، هذا الأمر شجعني أكثر وحسبني أجل تقديم الأفضل. فقررت أخذ هذا الموضوع ومسؤولية كبيرة. بعدها بدأت الاتصالات بيني وبين السيد

■ كيف بدأت العمل في مجال تصميم المجوهرات؟  
- تصميم المجوهرات كان هوايتي منذ الصغر، بالإضافة الى تصميم الأحذية واكسسوارات المفروشات.  
عندما أنهيت دراستي الجامعية في مجال الإعلان وعملت فيه لفترة طويلة فسي دبي، قررت أن أصنع شيئاً خاصاً بي، يحمل اسمي وتوقعي، فكان تصميم المجوهرات، عدت الى لبنان منذ عامين، واتخذت موقفاً خاصاً بي، حيث حققت انطلاقتي.





# السيدة Sayidaty

هدية مجانية



كتاب خاص  
بمطبخ رمضان  
وأيضا ملحوظ  
عن المسلسلات  
الرمضانية

فتوى للشيخ  
العبيكان تشير بابلغة  
بين السعوديات

هل انتهت ظاهرة  
نانسي عجرم..؟

خفايا عودة  
فرداحي إلى  
«أم بي سي»

اكل عمر  
رياضة مناسبة

هيفاء تغني

دون دبلة الخطوبة  
وكفوري لم يصفح نوال

في مقر «سيدتي»..  
سيدات أعمال سعوديات :

ظاهرة خطيرة يتعرض لها  
الأطفال والنساء والرجال..

التحرش الجنسي

نحن جاهزات  
للاقتحبات

11 نصيحة رمضانية  
لحفاظ على جمالك